



Sarga 190

Bajo ligeramente ajustado para un look moderno

Cintura elástica con cordón de ajuste plano para una gran comodidad

Bolsillos italianos con forro de polialgodón negro

Bolsillo trasero de parche con costuras reforzadas

Largo: 83 cm (33")

Entrevista



Composición

Polialgodón - 65% poliéster reciclado - 35% algodón

Un producto comprometido



Colores disponibles



Negro profundo

Noche

Tamaños disponibles



Tallas	XS	S	M	L	XL	XXL	3XL	4XL
A/B	80/35	83/38	83/42	83/46	83/50	83/54	83/58	83/62
US/UK	28	30-32	32-34	34-36	38-40	42-44	44-46	46-48
IT	42	44-46	46-48	48-50	52-54	56-58	58-60	60-62

*Tamaño disponible en algunos colores.

Embalaje

Tamaño de la caja: **59 x 41 x 20 CM**

Peso por caja: **4,6 KG**

 **10**

 **1**

Personalización

- **Bordado** : Esta técnica se utiliza generalmente para personalizaciones que buscan un acabado de alta calidad. Esta técnica es la más resistente al lavado y al uso. El bordado se puede aplicar directamente sobre el producto o mediante parches bordados. Se puede realizar con efectos de grosor (con espuma) o mediante parches que luego se fijarán al producto final, permitiendo variaciones en los materiales.
- **Transferencia** : La técnica adecuada para todos los materiales. Se recomienda para equipaje, prendas pesadas, superficies de difícil acceso. Consiste en transferir el marcado desde un soporte de papel a la prenda mediante pegado en caliente. El marcado por pegado aporta rigidez a los soportes ligeros a nivel de la zona de marcado, sin embargo, el producto conserva todas sus cualidades de comodidad.
- **Flex** : Es la técnica de marcado recomendada para series pequeñas y medianas. Hay varios aspectos: liso, terciopelo, fluorescente, brillante, oro y plata. Se trata de vinilos termoadhesivos que se cortan y pegan mediante prensado en caliente. Son muy adecuados para una amplia gama de materiales y soportes.
- **Serigrafía** : La técnica más utilizada. Consiste en depositar la tinta directamente sobre el producto mediante el método de plantilla. Hay tantas pantallas y pasadas como colores tenga el motivo a reproducir y se pueden conseguir todos los colores. Esta técnica permite producir grandes cantidades. Permite el uso de tintas con varios efectos para acabados muy diferentes y se adapta a casi todos los soportes textiles. El marcado de sustratos de color requiere una capa de fondo opacificante llamada « blanco de fondo ».