



Sarga 190

- Manga larga
- Puños con abertura
- Bolsillo de parche con doble compartimento en el brazo izquierdo
- Costuras laterales en la espalda
- Abertura con automáticos en el lado izquierdo
- Paneles transpirables en las sisas
- Aberturas laterales para más comodidad

Entrevista



Composición

Polialgodón - 65% poliéster reciclado - 35% algodón
Suave y cómoda

Un producto comprometido



Colores disponibles



Productos relacionados



NEOBLU EUGENE
04458

Tamaños disponibles



Tallas	XS	S	M	L	XL	XXL	3XL
A/B	68/46	70/50	72/54	74/58	75/63	76/69	77/74

*Tamaño disponible en algunos colores.

Embalaje

Tamaño de la caja: **56 x 40 x 18 CM**

Peso por caja: **4,6 KG**



10



1

Personalización

- **Bordado** : Esta técnica se utiliza generalmente para personalizaciones que buscan un acabado de alta calidad. Esta técnica es la más resistente al lavado y al uso. El bordado se puede aplicar directamente sobre el producto o mediante parches bordados. Se puede realizar con efectos de grosor (con espuma) o mediante parches que luego se fijarán al producto final, permitiendo variaciones en los materiales.
- **Transferencia** : La técnica adecuada para todos los materiales. Se recomienda para equipaje, prendas pesadas, superficies de difícil acceso. Consiste en transferir el marcado desde un soporte de papel a la prenda mediante pegado en caliente. El marcado por pegado aporta rigidez a los soportes ligeros a nivel de la zona de marcado, sin embargo, el producto conserva todas sus cualidades de comodidad.
- **Flex** : Es la técnica de marcado recomendada para series pequeñas y medianas. Hay varios aspectos: liso, terciopelo, fluorescente, brillante, oro y plata. Se trata de vinilos termoadhesivos que se cortan y pegan mediante prensado en caliente. Son muy adecuados para una amplia gama de materiales y soportes.
- **Serigrafía** : La técnica más utilizada. Consiste en depositar la tinta directamente sobre el producto mediante el método de plantilla. Hay tantas pantallas y pasadas como colores tenga el motivo a reproducir y se pueden conseguir todos los colores. Esta técnica permite producir grandes cantidades. Permite el uso de tintas con varios efectos para acabados muy diferentes y se adapta a casi todos los soportes textiles. El marcado de sustratos de color requiere una capa de fondo opacificante llamada « blanco de fondo ».