

# NEOBLU EUGENE

CHAQUETILLA DE COCINA HOMBRE

NEO  
BLU  
PEOPLE IN MOTION

04458



## Sarga 190

Manga larga

Puños anchos con abertura

Bolsillo de parche con doble compartimento en el brazo izquierdo

Costuras laterales en la espalda

Abertura con automáticos en el lado derecho

Paneles transpirables en las sisas

## Entrevista



## Composición

Polialgodón - 65% poliéster reciclado - 35% algodón

Suave y cómoda

## Un producto comprometido



## Colores disponibles



## Productos relacionados



NEOBLU EUGENIE

04459

### Tamaños disponibles



Tallas	XS	S	M	L	XL	XXL	3XL	4XL	5XL
A/B	70/48	73/51	76/54	79/58	80/62	81/66	82/71	83/75	84/80

\*Tamaño disponible en algunos colores.

### Embalaje

Tamaño de la caja: **59 x 41 x 20 CM**

Peso por caja: **5,2 KG**



10



1

### Personalización

- **Bordado** : Esta técnica se utiliza generalmente para personalizaciones que buscan un acabado de alta calidad. Esta técnica es la más resistente al lavado y al uso. El bordado se puede aplicar directamente sobre el producto o mediante parches bordados. Se puede realizar con efectos de grosor (con espuma) o mediante parches que luego se fijarán al producto final, permitiendo variaciones en los materiales.
- **Transferencia** : La técnica adecuada para todos los materiales. Se recomienda para equipaje, prendas pesadas, superficies de difícil acceso. Consiste en transferir el marcado desde un soporte de papel a la prenda mediante pegado en caliente. El marcado por pegado aporta rigidez a los soportes ligeros a nivel de la zona de marcado, sin embargo, el producto conserva todas sus cualidades de comodidad.
- **Flex** : Es la técnica de marcado recomendada para series pequeñas y medianas. Hay varios aspectos: liso, terciopelo, fluorescente, brillante, oro y plata. Se trata de vinilos termoadhesivos que se cortan y pegan mediante prensado en caliente. Son muy adecuados para una amplia gama de materiales y soportes.
- **Serigrafía** : La técnica más utilizada. Consiste en depositar la tinta directamente sobre el producto mediante el método de plantilla. Hay tantas pantallas y pasadas como colores tenga el motivo a reproducir y se pueden conseguir todos los colores. Esta técnica permite producir grandes cantidades. Permite el uso de tintas con varios efectos para acabados muy diferentes y se adapta a casi todos los soportes textiles. El marcado de sustratos de color requiere una capa de fondo opacificante llamada « blanco de fondo ».